[**ЕКСПРЕСИВНО-СИНТАКСИЧНІ ЗАСОБИ В ПОЕЗІЯХ ГАННИ СВІТЛИЧНОЇ**](http://ukrsence.com.ua/zmist-zhurnalu/ukra%D1%97nskij-smisl-2-2012/ekspresivno-sintaksichni-zasobi-v-poeziyax-ganni-svitlichno%D1%97/)

***Я. І. Рибалка***

**ЕКСПРЕСИВНО-СИНТАКСИЧНІ ЗАСОБИ В ПОЕЗІЯХ ГАННИ СВІТЛИЧНОЇ**

*Розглянуто експресивно-синтаксичні засоби в поезіях Ганни Світличної, зокрема звертання, підтримувані вигуком, або самі вигуки; встав­лені конст­рукції; розповідно-окличні речення; питально-окличні ре­чен­ня; риторично-пи­тальні речення; вигукові слова-речення; оклично-номіна­тивні речення, сти­лістичний прийом апосіопеза.*

Ключові слова: вигуки, вставлені конструкції, розповідно-окличні ре­чен­ня, питально-окличні речення, риторично-питальні речення, вигукові слова-речення, оклично-номінативні речення, апосіопеза.

*Рассмотрены экспрессивно-синтаксические средства в поэзиях Анны Свет­­личной, в частности обращения, поддерживаемые междометием, или сами междометия; вставные конструкции; повество­вательно-восклица­тель­­ные предложения; вопросительно-восклицательные предложения; рито­рически-вопросительные предложения; междометия-предложения; воскли­ца­­тельно-номинативные предложения, стилистический прием апосиопеза.*

Ключевые слова: междометия, вставные конструкции, повество­вательно-восклицательные предложения, вопросительно-восклицательные пред­ложе­ния, риторически-вопросительные предложения, междометия-предложения, восклицательно-номинативные предложения, апосиопеза.

*The article deals with expressive-syntactic features in the poems of Anna Svitlychna, іn particular appeals, supported by interjection, or interjections them­selves; cuttings-in constructions; narrative, exclamatory sentence, exclamatory sentence-interrogative, interrogative sentence rhetorical; exclamation words, sentences, exclamatory nominative sentences, stylistic device aposiopeza.*

Key words: cuttings-in constructions, narrative, exclamatory sentence, exclamatory sentence-interrogative, interrogative sentence rhetorical, exclamation words, sentences, exclamatory nominative sentence aposiopeza.

На думку В. С. Ващенка, центральною мовною одиницею, у якій вдало виявляються стилістичні (експресивні) засоби, є ре­чення [див.: 1]. Саме в ньому закладено те тло, на якому ви­значаються мовні стилі, різновиди, істотні деталі, диференціальні особли­вості мовлення. Стилістичні особливості окремого слова чи мор­фо­логічної форми часто бувають прихованими в собі, коли не мають належного тла для свого демонстрування. Речення ж дає необ­хідну передумову та всі відправні дані для показу сти­ліс­тичних явищ як у їх деталях, так і в виразних цілостях. Через те аналіз речення в стилістичному аспекті є дуже важливим.

Як зазначає А. С. Мельничук, вплив психологічного стану людини на форму словесного вираження її думок дуже сильний [3, с. 82–83], тому розташування слів у реченні також може виступати засобом, підпорядкованим емотивній функції мови. Але тут важливо пам’ятати, що подібні оказіональні чи зумисне вжиті автором синтаксичні побудови речень і зворотів цілком занурені в стихію комунікації, унаслідок чого вони об’єктиві­зуються й різко контрастують із емоційно-нейтральними син­таксич­ними структурами [3, с. 168].

Контраст є характернимдля багатьох наук, зокрема й філо­логічних. У літературі це може бути протиставлення образів, світоглядів, художніх деталей та ін. У лінгвістиці контрастують як одиниці, так і їх частини, наприклад, префікси, суфікси, слова, фразеологізми, речення тощо.

Ми поставили собі на меті дослідити експресивно-синтаксич­ні засоби в поезіях Ганни Світличної. Чому саме про неї? Ганна Світлична – особистість в українській літературі феноменальна. Життя її гідне подиву й захоплення навіть без принадних лаврів поета. З п’ятдесяти шести прожитих років сорок дев’ять Світ­лична була прикута до ліжка тяжкою хворобою, та з її чистих, пронизаних сонцем, грозою, духом степу й солончаків поезій навряд чи хто з непосвячених у цю долю сказав би, що їх авторка стільки років провела в чотирьох стінах. У всіх своїх книжках Ганна Світлична, за її власним висловом, «прагла навшпиньки дістати високості неба», – і це їй вдалося. Поезія Г. Світличної цікава й повчальна як історія серця, яке вміє страждати так, що страждання робить його не жорстокішим, а, навпаки, гуман­ні­шим. У кожному її вірші – контраст і експресія. Розгубленості, без­силлю тут протиставлено мужність і людяність. Нелюбові – кохання. Зраді – патріотизм. Матеріали статті можуть бути ви­ко­ристані викладачами, учителями, студентами під час вивчення синтаксичної експресії та її функції у творах Ганни Світличної, а також при вивченні творчості поетеси.

До синтаксичних засобів експресії у творах Г. Світличної можна віднести **звертання,** **підтримувані вигуком, або самі вигуки**, зокрема:

*Хмельні і веселі з нічого, відверті у захваті віч*

*і трошки закохані. В кого?*

***Ах боже****, не в цьому річ!*[4, с. 2]*;*

*Од ніжності – була аж золота.*

*Тепер у слів моїх такі крижинні,*

*Ще й іронічні –****боже мій****– уста*[4, с. 3]*;*

*Через луки й урвища, через переліг,*

***Єх****, пущу я коника – свій зухвалий сміх*[4, с. 3]*;*

*Ах, батьку,****батьку****, на межi отiй*

*Я i сама вже болем геть зболiла*[6, с. 6]*;*

***О****, щось в ній завтра доброго прибуде,*

*Бо, чуєш, так пiсенно мовлять люди!*[6, с. 6]*;*

***Ну****а діла – вони все ті ж одвіку*[6, с. 2]*.*

Характерною ознакою таких речень є те, що вони, конт­растуючи із безвигуковими конструкціями, конструкціями без звер­тань, експресивно виражають психічний стан мовця (авторки).

Особливої експресивності авторка досягає, уводячи у текст **вставлені конструкції**, що містять додаткової відомості, які виникли в момент мовлення й викликані певними асоціаціями. Виділяючись емоційною насиченістю, вставлені конструкції ство­рюють контраст з основним змістом речення:

*І зупинилась я. І я його впізнала.*

***(Віки зійшли…Така віків безмеж!)***[6, с. 4]*;*

*Вже спомин відболів мені*

***(ах спомин, то наче сплеск пташиного крила).***

Така стрімка, така сліпуча повінь –

*Жаль, відійшла, так швидко відійшла*[4, с. 3];

*Вслухаюсь…Впізнаю****(ось зараз потяг скрикне)****,*

*В твоїй упізнаю свою печаль*[4, с. 4]*;*

*Що буде потім****( я колись те знала)****?*

*Ти надіп’єш вина, і полиском жарким*

*Так душу обпече – ще так не обпікало*[4, с. 4]*;*

*Якщо святкує****(о, ця пелюстковість!)***

*Тоді життя – нехай і випадковість,*

*Але яка щаслива, світе мій!*[7, с. 1]*;*

*І келих свій тобі до уст несу –*

***А він і нині повен весь до краю!****–*

*І гірко мовкну. І твою сльозу*

*Цілую тихо – і благословляю*[4, с. 4]*.*

Емоційно-експресивне забарвлення може лягати і на **все просте речення**, а не тільки на окремі його структурні елементи.

За В. А. Чабаненком, емотивній функції підпорядковані: а) роз­­­повідно-окличні речення; б) питально-окличні речення; в) ри­­торично-питальні речення; г) вигукові слова-речення; д) оклич­­но-номінативні речення. Характерною ознакою цих ре­чень є те, що вони не позначають буття, а експресивно виража­ють емоційний стан мовця (автора) або його емоційне ставлення до дійсності (до повідомлюваного) [9, с. 171].

З перерахованих вище засобів вираження експресії найужива­нішими у текстах Г. Світличної є:

а) розповідно-окличні речення:

*Тоді життя – нехай і випадковість,*

*Але яка щаслива, світе мій!*[7, с. 1]*;*

*І хай буду зранена в грізнім герці,*

*В останньому герці своєму – хай!*[7, с. 2]*;*

*Ви дайте мені хоч на хвильку тіло,*

*Поранене тіло в Дніпрі змочить!*[7, с. 2]*;*

*У мене залишиться ще Вітчизна,*

*У мене лишиться ще, люди, все!*[7, с. 2]*;*

*Заклякни той, хто небо їй помислить*

*В калюжі із багнюкою змісить!*[7, с. 2]*;*

*А ти – ти звучи мені… Голосом чистим*

*Подовше, подовше звучи!*[7, с. 2]*;*

*Так вільно, світоньку, в тобі*

*Цвісти і болем, і любов’ю!*[8, с. 1]*;*

*Збираймось! Поїдемо! В липень!*

*Забутий віднайдемо слід.*

*Давайте повіримо сліпо*

*В минущість усіх наших бід!*[5, с. 2]*;*

*Так довго йшла в пустелі я оцій!*[4, с. 1]*;*

*Як легко це – душі без болю жить!..*[4, с. 2]*;*

*Погуляй, мій конику, вволю погуляй!*[4, с. 2]*;*

*Сміху мій, не плач!*[4, с. 2]*;*

*Воздвиження таким щасливим буде!*[4, с. 3]*;*

*А він і нині повен весь до краю!*[4, с. 3]*;*

б) питально-окличні речення:

*Хмільні й веселі з нічого, відверті у захваті віч*

*І трішки закохані. В кого?*

*Ах, боже, не в цьому річ!*[5, с. 2]*;*

в) риторично-питальні речення:

*Під цими ірпінськими небесами*

*Чий усміх, чий голос так ніжно люблю?*

*Твій біль, твою долю з гіркими устами*

*До болю свойого тулю*[7, с. 2]*;*

*Дивлюсь на зорі: чи зоріють?*

*Молюсь всеношно на пташат:*

*А що, як гнізда заніміють?*

*А що, як спорожніє сад?*[8, с. 1]*;*

*О, затяжних мовчань отих стіна,*

*Недбалий жест, необережне слово,*

*Життя своє безжально й дріб’язкове*

*Чи ними не труїли ми сповна?*[4, с. 1]*;*

*І де та птиця, та співуча птиця?*

*Її прильоту ждала я завжди*[4, с. 1]*;*

*Немов прощалась чи комусь прощала*

*І відлітала… Назавжди?.. Навік?..*

*Сади – чиї тепер вони, чиї?*

*І місяць сходить – у чиїх зіницях?*[4, с. 1]*;*

*Гукнути – а що як не буде одвіту?*[4, с. 1]*;*

*Ну що нам січневий цей скипень,*

*Зимова колючість імли?*[4, с. 1]*;*

*Я вас кохала? У якім столітті?*[4, с. 2]*;*

*Невже? В якім житті було це, милий,*

*І відійшло, й перебуло свій час?*

*Де голос той? Де та сльоза у тиші?*[4, с. 2]*;*

*Хто б і посміявся ще нині веселіш?*

*Що ж це ти, мій конику, ти чого стоїш?*[4, с. 2]*;*

*А хочеш, хочеш знати, що затим?*

*Що буде потім (я колись те знала)?*[4, с. 3]*;*

г) вигукові слова-речення:

*Собі я говорила вкотре:*

*«Мушу!»*[4, с. 1]*;*

*Ще й іронічні – боже мій! – уста*[4, с. 2]*;*

*Кажу зерну: – Благословись, зерно!*

*Кажу травинi: – Мир тобi, травино!*[6, с. 8]*;*

д) оклично-номінативні речення:

*Якщо святкує вражена душа*

*І свіжість ріль, і криголаму постріл,*

*І сміх маляти, і не перший бій,*

*Якщо святкує****(о, ця пелюстковість!)*** [7, с. 1];

*(Вiки зiйшли…****Така віків безмеж****!)*[6, с. 2]*;*

*Але сни…****Цi безжальнi сни****!..*[6, с. 4]*.*

Інша стилістична фігура, що її часто фіксуємо в аналізованих поезіях, – **апосіопеза**, або як її ще називають «замовчування», «умовчання», – полягає в тому, що автор перериває оповідь, не завершує вислів до кінця [2, с. 124].

Письменниця застосовує апосіопезу для посилення екс­пре­сив­­ності висловлення. За допомогою цієї фігури Г. Світлична від­творює психологічний стан героїв, найчастіше схвильованість, або дає можливість читачеві здогадатися, про що мало б ітися, тим самим активізуючи його уяву:

*Повториться: як на містку різьба,*

*В осіннім смерку елегійні гуси,*

*І цих світанків крапля голуба…*

*Лиш я,– така, як є, – не повторюся*[7, с. 1]*;*

*А ти – ти звучи мені… Голосом чистим*

*Подовше, подовше звучи!*[7, с. 2]*;*

*Сріблястий сніг і дзвінко-дзвінко*

*Чийсь юний сміх у далини…*[5, с. 1]*;*

*І вже душа як обмілілий став,*

*І звичною вже стала напівправда.*

*А ліс чекав: «Ще, може, прийдуть. Завтра…»*

*Терпляче, до останнього, чекав*[4, с. 1]*;*

*Для нас палив свічки свої кленові,*

*Беріг разки шипшинових прикрас.*

*Спізнились, милий. Нашої любові*

*Збулося свято, тільки, жаль –*

*без нас…*[4, c. 1]*;*

*І ось межа – я зупинюсь на ній.*

*Ось аркуш – я на нім поставлю крапку.*

*А те, що сталось, сталося не раптом…*[4, c. 1]*;*

*А хтось проціджує із усміхом зневаги:*

*«Дійти ріки й загинути від спраги –*

*Вона була вигадниця завжди…»*[4, c. 1]*;*

*Не повернулась… Вперше…Ах, торік –*

*Рік відчаїв моїх, моїх печалей –*

*Вона такої журної співала,*

*Немов прощалась чи комусь прощала*

*І відлітала… Назавжди?.. Навік?..*[4, c. 2]*;*

*На вас молилась… В тихім вечорінні*

*Од ніжності – була аж золота*[4, c. 3]*;*

*Як легко це – душі без болю жить!..*

*Прощаю вас… Прощаюсь…*[4,c. 3]*;*

*Цей перестиглий дух зів’ялого шалфею –*

*Щось є, напевне, приворотне в нім…*[4,c. 4]*;*

*Вслухаюсь… Впізнаю (ось зараз потяг скрикне),*

*В твоїй – упізнаю гірку свою печаль.*

*Це ворожба дерев і ліхтаря за вікнами…*[4,c. 4]*;*

*І гірко мовкну. І твою сльозу*

*Цілую тихо – і благословляю…*[4,c. 4]*;*

*Сьогодні у мене весь день утома*

*Й безмов’я… Тягуча безмов’я нить.*

*Так наче пішли всі кудись із дому*

*Й забули ключа лишить.*

*Ні звуку… І клямка дверна холоне,*

*І пилом осів на порозі час*[4,c. 4]*.*

Отже, до синтаксичних експресивних засобів у творах Г. Світ­личної належать звертання, підтримувані вигуком, або самі вигуки; вставлені конструкції, що містять додаткові відо­мості, що виникли в момент мовлення і викликані певними асо­ціаціями; розповідно-окличні речення; питально-окличні речен­ня; риторично-питальні речення; вигукові слова-речення, що виражають психічний стан мовця; оклично-номінативні речення; стилістичний прийом апосіопеза.

Усі експресивні засоби взаємно пов’язані й утворюють чітко організовану систему. А розвиненість і багатство системи експре­сивних, стилістично-виражальних засобів є одним з найяскраві­ших показників високого рівня досконалості мови творів Г. Світ­личної. У перспективі робота може бути розширена й доповнена дослідженням усіх проявів мовної експресії у поетичних творах письменниці.

**Бібліографічні посилання**

1. **Ващенко В. С.** Стилістичні явища в українській мові / В. С. Ва­­­щенко. – Х.: Вид-во ХДУ, 1958. – 228 с.

2. **Історія** української літератури ХХ ст.: У 2 кн. [підруч. для студ. вищ. закл. освіти / за ред. В. Г. Дончика]. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2. – 456 с.

3. **Мельничук А. С.** О роли мышления в формировании струк­туры языка / А. С. Мельничук // Язык и мышление. – М.: Наука, 1967. – С. 74–88.

4. **Світлична Ганна.** Поезії [Електронний ресурс] / Ганна Світлична // Літературний навігатор. – Режим доступу: http://www.navigatori.ucoz.ru/publ/2-1-0-90.

5. **Світлична Г.** Поезії [Електронний ресурс] / Світлична Г. // Моє Придніпров’я: календар пам’ятних дат Дніпропетровської об­ласті на 2004 рік: [бібліографічний покажчик / Упор. І. Голуб]. – Дніпропетровськ: ДО УНБ, 2003. – 150 с. – Режим доступу: http://www.libr.dp.ua/ Region/Moye\_Pridneprovya2003.htm.

6. **Світлична Г. П.** Поезії [Електронний ресурс] / Світлична Г. // Павлоградська міська центральна бібліотечна система. – Режим доступу: http://www.pavlogradruth.narod.ru/web/poesi.html.

7. **Світлична Г.** Твори. Життя – нехай і випадковість (До 70-річ­чя письменниці) / Г. Світлична // Вітчизна. – 2009. – №3.

8. **Світлична Ганна.**Творчість. Біографія [Електронний ресурс] / Ганна Світлична // Клуб Поезії. – Режим доступу http://www.poetryclub.com.ua/metrs.php?id=73&type=biogr.

9. **Чабаненко В. А.** Засоби експресивного волевиявлення в ук­раїнській мові / В. А. Чабаненко // Мовознавство. – 1983. – № 3. – С. 34–40.